

ARCHIGRAM - PETER COOK

(1936)

Né à Southend-on Sea (Essex), Peter Cook étudie l'architecture de 1953 à 1958 au Bornemouth College of Art, dans le sud de l'Angleterre. En 1958, il rejoint l'Architectural Association à Londres où il enseigne de 1964 à 1990 et fréquente l'agence de Peter Smithson. Il travaille chez James Cubitt and Partners de 1960 à 1962 et rencontre également Cedric Price. En 1961, il lance avec David Greene le magazine *Archigram* qui, par son aspect de bande dessinée pop avec bulles et onomatopées, tranche avec la presse architecturale d'alors. En 1962, il rejoint le groupe *Woodrow Design* créé par Theo Crosby Taylor, avec Ron Herron, Warren Chalk, Robin Middleton, Brian Richards, David Greene, Michael Webb et Dennis Crompton. Fondé en 1963, *Archigram* (Warren Chalk, 1927; Peter Cook, 1936; Dennis Crompton, 1935; David Greene, 1937; Ron Herron, 1930-1994; Michael Webb, 1937) est à la fois le nom du groupe et l'énoncé de leur méthode: l'architecture par le dessin, leurs idées étant dirigées contre les conventions formelles et vers les associations libres. Ils inventent l'architecture à l'heure de la société de consommation et de loisirs: une architecture de communication nourrie de références publicitaires, de culture populaire, des débuts de l'informatique, de la science-fiction. Pensée comme une offre de services, l'architecture se consomme à la vitesse des images. Association informelle qui durera jusqu'en 1976, les membres, dispersés et mobiles, auront rarement l'occasion de travailler sur un même projet. Seule l'exposition *Living City* les rassemblera en 1963. L'exposition remporta un vif succès et, tout comme les écrits de Reyner Banham, défenseur et ami du groupe, elle contribuera à faire connaître leurs travaux et à diffuser leurs idées.

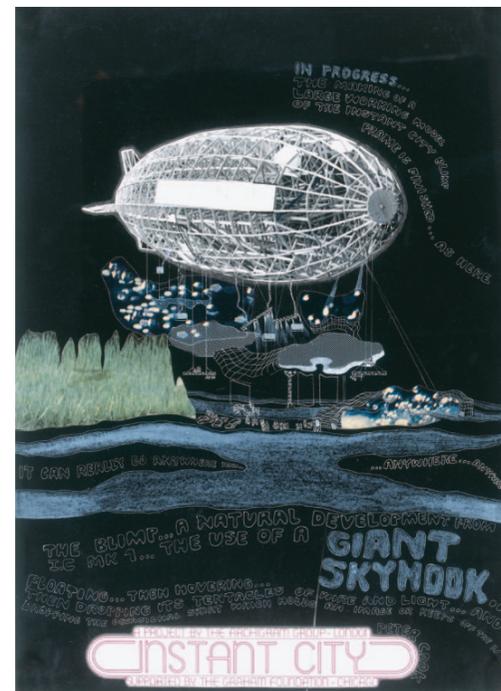
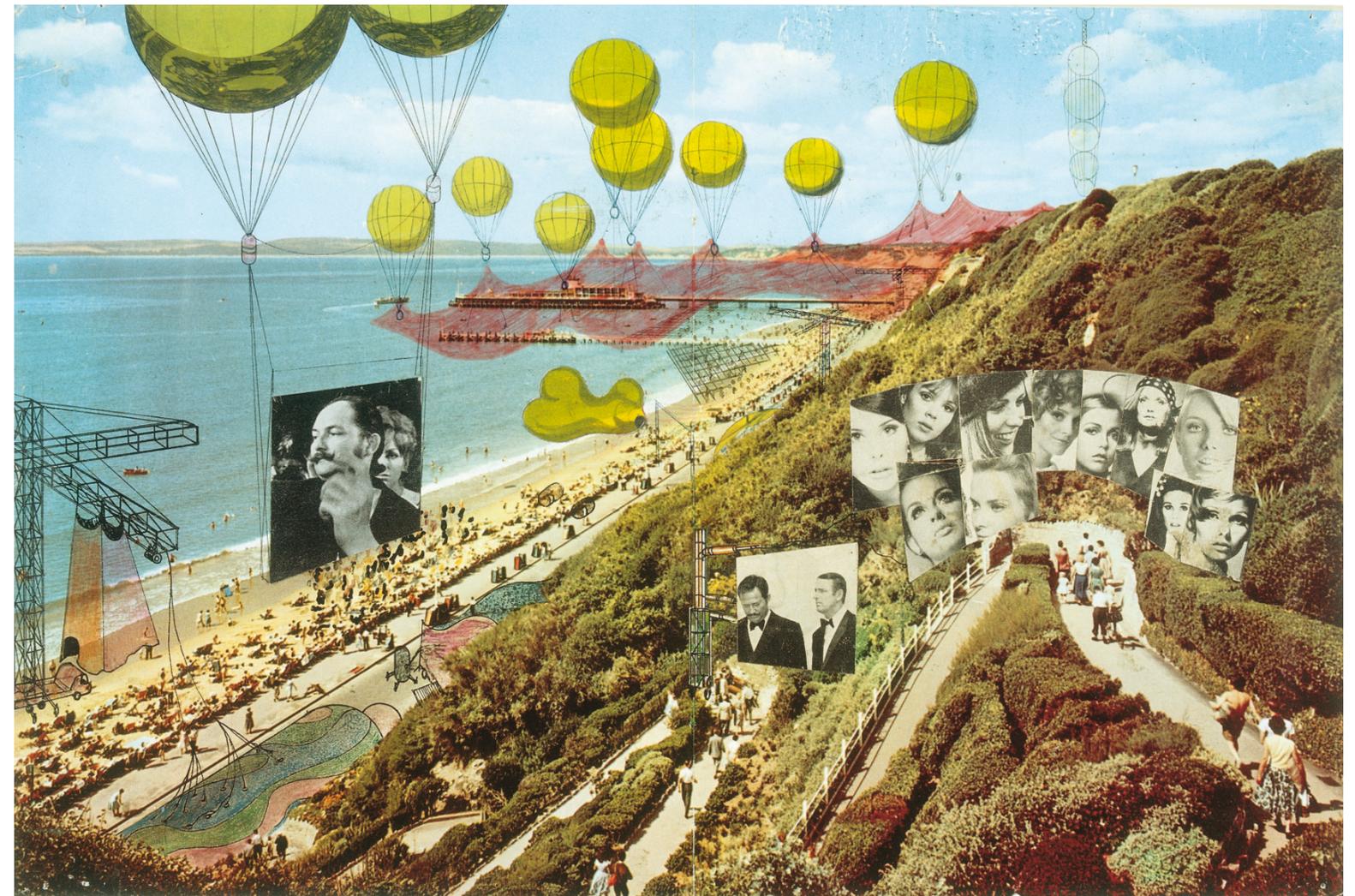
Présenté comme le chef de file médiatique d'Archigram, Peter Cook participe aux principaux projets du groupe: *Instant City* avec Ron Herron et Dennis Crompton, *Plug-in-City* avec Dennis Crompton. À la même période, Ron Herron conçoit *Walking City*, David Greene, le *Living-Pod*, Warren Chalk, *Plug-in Capsules Homes*, et Mike Webb, *The Cushicle*. En 1972, Archigram organise une exposition à l'Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres, dont Peter Cook deviendra directeur l'année suivante. Ses positions en tant que concepteur et écrivain sont clairement établies, mais en tant que médiateur et enseignant, il fait preuve d'un regard ouvert et interrogateur sur des positions opposées. Il est notamment professeur à la Städelschule de Francfort de 1984 à 2004, ainsi qu'à la Bartlett School de Londres dont il a réorganisé et dirigé le département d'architecture de 1990 à 2006.

À partir de 1975, Peter Cook crée sa propre agence en collaboration avec Christine Hawley, ancienne élève de Ron Herron. En 1976-1978, le projet *Arcadia City* reprend le thème de la mythique Arcadie, ville idéale où technique et nature s'unissent au sein d'une utopie sociale. Bien que ses préoccupations théoriques se soient transformées en projets de construction plus pragmatiques, les références d'Archigram demeurent implicites. Peter Cook construit notamment des logements à Berlin (*Lutzowplatz Housing*, 1993), des structures à Osaka et à Francfort. En 2003, il réalise en collaboration avec Colin Fournier la *Kunsthauus* de Graz en Autriche, qui se donne comme une immense bulle, «peau» de

plaques acryliques qui surgit comme un grand vaisseau flottant. Au sein de son agence CRAB STUDIO, créée à Londres en 2005, en collaboration avec Gavin Robotham, il développe une architecture « iconique », ainsi pour le Concours de *New Street Station* à Birmingham en Grande-Bretagne, ou pour le *Théâtre de Verbania* en Italie. Il a aussi participé aux plans du *Stade Olympique* de Londres conçu pour les Jeux de 2012. Membre de l'Académie Européenne des Sciences et des Arts, Peter Cook a reçu de nombreux prix dont le Prix Jean Tschumi de l'Union Internationale des Architectes en 1997 et le RIBA's Royal Gold Medal en 2002 pour Archigram. En 2007, Sir Peter Cook est fait *Knicht Bachelor* par la Reine d'Angleterre.

Christelle Lecœur

INSTANT CITY, 1968-1970
1 maquette, 1 sérigraphie, 12 dessins



Instant City, 1968-1970

1. Black Air Ship, 1970.

Dessin, encre sur papier contrecollé sur carton, recouvert d'un film plastique, 42 x 29,7 cm
FC 998 01 75

2. Instant City Visits Bournemouth, 1968.

Photomontage, 23 x 34,5 cm
FC 998 01 71

3. Airship « Zeppelin » Model, 1969.

Maquette, plastique, tissu synthétique, métal, peinture, papier, 60 x 190 x 60 cm
FC 998 01 68