



YVES DURANTHON



# THE BOOKFIGHTING BOOK

*Arme de poing et manuel de combat*

GRAPHES



Éditions HYX/Président: Marc-Antoine Perdereau  
Direction: Olivier Buslot & Emmanuel Cyriaque.  
Conception graphique: Jad Hussein. Couverture: Jad Hussein, Yves Duranthon et Quentin Monroty. Relecture et correction: Fabrice Madre. Achevé d'imprimer en Union Européenne. Mai 2012 © Les Éditions HYX et Yves Duranthon.

Crédits photographiques: © Lucie Cluzan, sauf pages 14-15, 18-19, 20, 26-27, 28-29, 112, 114, 116, 120. P.20: Portrait of Henry Coppée, source: Wikimedia Commons. P.114: arènes, source: Encyclopédie Diderot et d'Alembert. P.114: Taureau colossal, source: Cassell, Petter, Galpin & Co., "Magazine of Art Illustrated" (1878). P.117: Le Thé à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple, Michel Barthélemy Ollivier, 1766, Paris, musée du Louvre. P.121: source: Encyclopédie Diderot et d'Alembert. P.121-122: définitions, source: CNRTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales). P.123: Buste de Marc Antoine, source: Wikipédia. P.124: traduction japonaise: Tamayo Tsuchimura.

La collection Graphes est dirigée par Emmanuel Cyriaque.



Éditions HYX / 1, rue du Taureau, F-45000 Orléans  
T: + 33 (0)2 38 42 03 26 – F: + 33 (0)2 38 42 03 25  
www.editions-hyx.com – contact@editions-hyx.com



Publié avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles / Centre



Remerciements: Le108/Orléans–Labomedia/Fête01 et Benjamin Cadon–Yuichi Yokoyama pour son manga *Books* (dans *Combats*, ed. Matière), une des sources d'inspiration du Bookfighting. Les bookfighters: Quentin, Ludovic, Fabrice, Jacques, Sébastien, Laurent, Valérie, Alex, Sonia, Mathieu, Francis, Adam, Tod, Cécile, Zoé, Nestor, Brigitte, Amélie, Irina, Will, Emmanuel, Buz, Michèle, Aïssa... et tous les autres...

## PASSAGE À L'ACTE

7

## B PARTIES À QUATRE MAINS

35

## D RÈGLES

99

## A CROISEMENT DES LECTURES

11

## C SANS COMMENTAIRE

79

## E BOOKFIGHTING CLUB

111

## I TEST CRASH F



# PASSAGE À L'ACTE

7



Vous avez entre les mains un objet unique, livre et manuel mais aussi arme de combat au sens le plus strict. Refermez-le immédiatement, brandissez-le et lancez-le avec force. Si vous ne pouvez vous résoudre à commettre un tel acte (pour le moment en tout cas, car ce manuel a pour objet de vous en convaincre), interrompez néanmoins votre lecture et jetez un regard alentour afin d'en mesurer la portée sur votre environnement et votre entourage.

Où êtes-vous? Confortablement installé chez vous? Si c'est le cas, le lancer de ce manuel créera immédiatement du désordre et des dégâts matériels. Dans un espace public? Avec des proches? Des amis, de la famille? Dans une bibliothèque? Dans la rue? Essayez d'imaginer quelques instants ces différentes situations et les conséquences d'un geste qui apparaîtra, selon les avis, déplacé, choquant, violent, agressif... mais certainement jamais anodin.

Dans les pages qui suivent, il sera non seulement question de manipuler ce manuel mais aussi tous les livres, aussi prestigieux soient-ils.

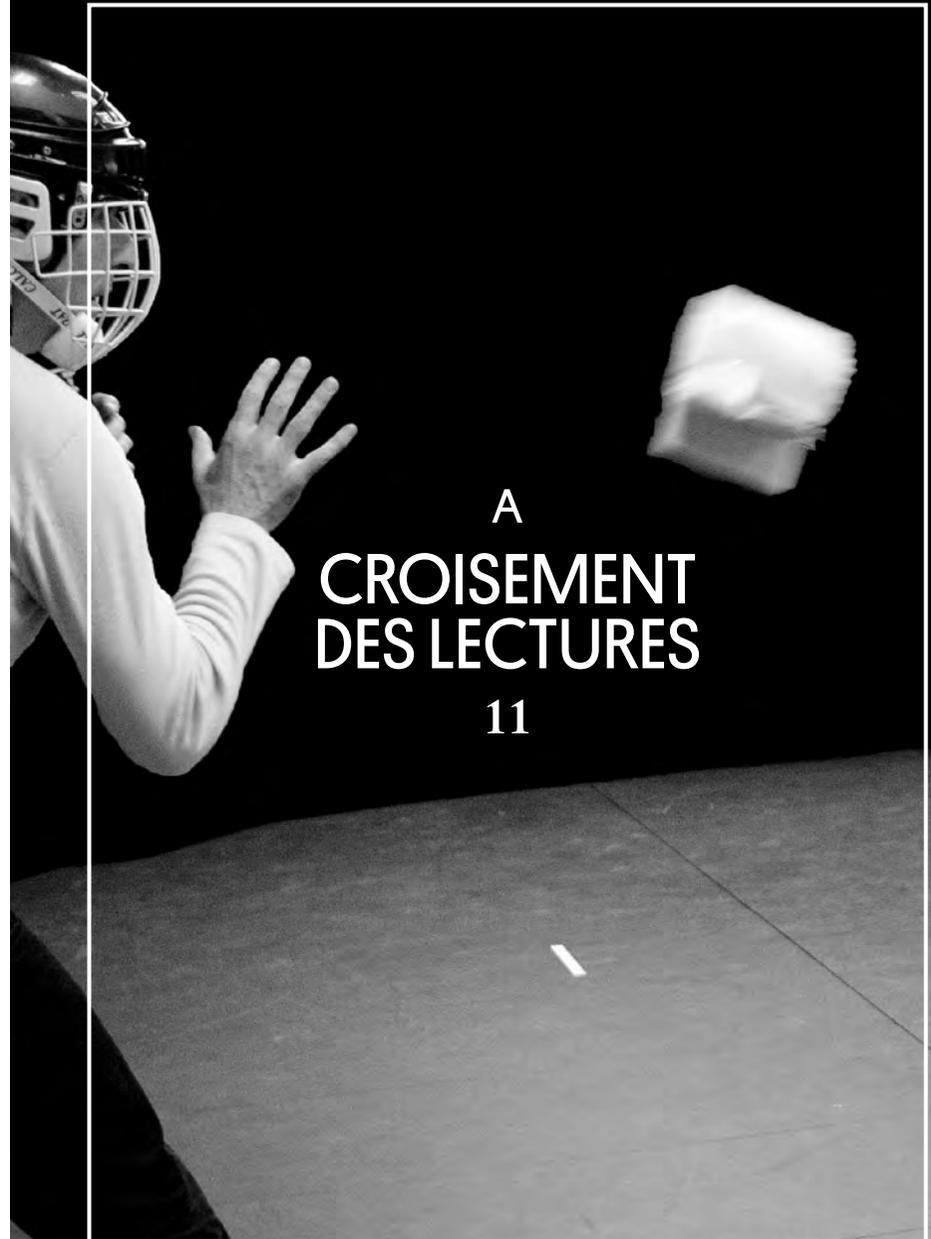
Avant que vous ne passiez à l'acte et brandissiez tel ou tel opuscule arraché

à vos étagères, imaginez que vous n'êtes plus seul mais que se dresse face à vous un adversaire doté des mêmes armes. Il n'en faut pas plus pour passer du lancer au combat de livres, plus connu dans sa version sportive sous l'appellation de Bookfighting et qui consiste tout simplement à combattre avec des livres.

Le Bookfighting se pratique en respectant certaines règles, comme nous le verrons plus loin. Jeune ou moins jeune, fille ou garçon, champion ou débutant, chacun peut s'y adonner en toute liberté.

Refermez à présent ce manuel et placez votre pouce comme indiqué sur la couverture. Repliez la main au dos et saisissez l'objet avec fermeté. Brandissez-le et ajustez la position de votre corps afin d'accompagner le mouvement.

Vous venez de faire vos premiers pas et d'acquérir la base de la pratique qui sera longuement commentée dans les pages qui suivent. L'univers du combat de livres s'ouvre maintenant à vous.



A  
**CROISEMENT  
DES LECTURES**

11

A

A

Mettre la pensée en mouvement, au propre comme au figuré, est une des vertus revendiquées par les adeptes du Bookfighting. Créer de l'agitation serait ainsi bénéfique et salvateur pour la société tout entière, qui reconnaît dorénavant l'importance du combat de livres.





A

La pratique est soutenue par les pouvoirs publics et les autorités culturelles qui la recommandent en tous lieux, à commencer par les bibliothèques dans lesquelles sont organisés des combats afin de dépoussiérer les rayons et de remettre en circulation les ouvrages délaissés.

A

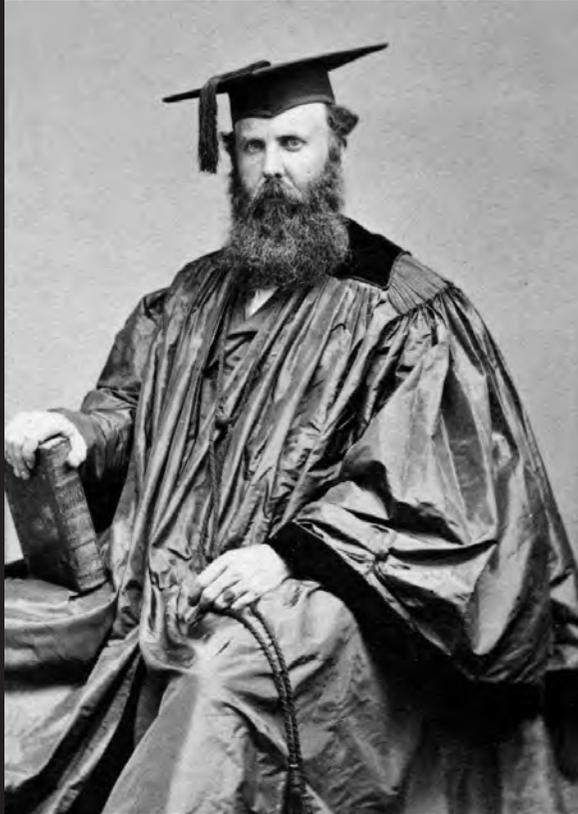
On a pu dire à ce propos que le Bookfighting  
aurait sauvé de nombreux auteurs de l'oubli.



A

Depuis toujours, les élèves ont jeté leurs livres à la tête des enseignants en signe d'insoumission. Les temps ont changé. Les cursus d'enseignement intègrent à présent le Bookfighting, auquel les enseignants sont formés. Armés des grands classiques de la littérature, ils ripostent avec tact.

## A



Le Bookfighting est pratiqué dans les plus grandes universités du monde avec assiduité et ferveur, au point qu'on a pu dire qu'il est par excellence le sport de l'élite intellectuelle. Harvard, Cambridge et Oxford entre autres ont su mettre en valeur la pratique du combat de livres. Rien d'étonnant donc à ce que les grands champions actuels proviennent de ces établissements.

Dans les universités américaines, il aurait même détrôné le basket et le football américain, considérés désormais comme primaires et manquant de référents culturels.

Pour l'acquisition des grades les plus élevés dans la pratique universitaire, les joueurs sont préalablement évalués sur leurs connaissances générales. Il en va ainsi de la manipulation des ouvrages qui sont lus et commentés avant que d'être lancés sur l'adversaire.

## A

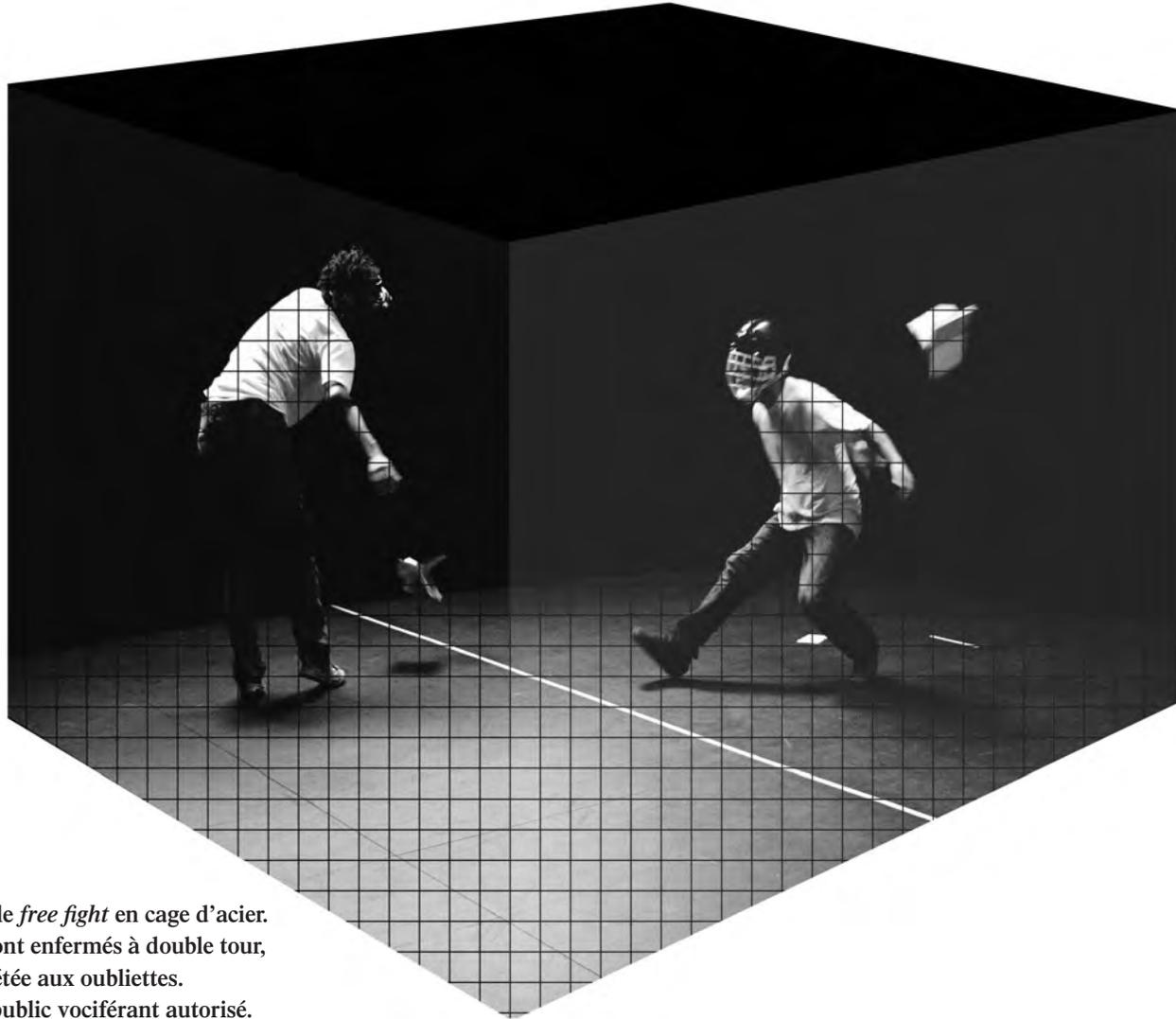
Le Street Bookfighting est une pratique récente qui tend à prendre de l'ampleur en milieu urbain, partout dans le monde, à São Paulo, à Chicago, à Tokyo... Respectant les règles édictées pour le combat en salle, les combattants pratiquent dans les espaces publics: rues, places, sur les toits d'immeubles, dans les jardins...

Le Free Bookfighting, une variante du précédent, est né dans les ghettos des grandes villes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Sud, où des batailles ont lieu entre bandes rivales, instaurant une sorte de guérilla urbaine transnationale. Les combattants utilisent toutes sortes de livres, lourds, épais, durs et contondants et pratiquent sans protections.

De nombreux pays ont été amenés à interdire ces coutumes pour cause de trouble à l'ordre public. Les fédérations qui naissent un peu partout dans le monde multiplient les alertes sur les dangers d'une pratique sauvage et déréglementée du Bookfighting.



A



Pratique extrême : le *free fight* en cage d'acier.  
Les combattants sont enfermés à double tour,  
la clé est jétée aux oubliettes.  
Pas d'arbitrage, public vociférant autorisé.  
Le combat se termine par l'élimination définitive  
d'un ou des deux combattants.



On a pu voir certains grands dirigeants d'État se faire agresser en meeting, avec des chaussures, des tartes à la crème ou des livres aux titres choisis.

Véritable arme à feu, le *livre Molotov*, aussi connu comme *autodafé volant*, est utilisé dans certains conflits pour incendier l'ennemi. Le choix des titres est important, certains brûlent mieux que d'autres...



A

Livres lus, invendus ou au rebut : le Bookfighting détourne et réemploie des objets produits depuis toujours à partir du bois et de son industrie. Pour les différencier des livres numériques, on utilise en anglais l'expression *tree books* pour bien signifier que nous avons entre les mains d'authentiques morceaux d'arbres et de nature.

Le Bookfighting ne génère pas de déchets. Au terme des combats, les livres achèvent leur cycle de vie dans une benne de recyclage, ce qui fait du Bookfighting un sport de combat durable de tout premier plan.

A

Faire voler les mots imprimés une dernière fois  
avant qu'ils ne disparaissent dans les entrailles  
du tout numérique.



**REFERMEZ  
ÇE LIVRE  
IMMÉDIATEMENT  
ET  
LANCEZ-LE**