

# MARC FORNES & THEVERYMANY

## MARC FORNES & THEVERYMANY™

Architecte engagé dans la recherche de protocoles computationnels appliqués à la conception de l'environnement bâti, Marc Fornes (1975) acte une mutation technique et épistémologique par son utilisation des outils numériques. Au sein de son laboratoire THEVERYMANY™, il développe une praxis de l'expérimentation architecturale fondée sur la production de prototypes à échelle 1:1. Après des études à l'École d'Architecture de Strasbourg, au KTH Royal Institute of Technology (Stockholm), et à l'Architectural Association (Londres), Marc Fornes collabore au projet de Zaha Hadid pour la *Médiathèque intercommunale de Pau* (2004-2007). Fin 2005, il lance son blog *theverymany.com*, véritable plate-forme de recherche dédiée à l'étude des sciences informatiques et à l'écriture algorithmique appliquées au design, qu'il n'a cessé d'alimenter depuis. Entre 2007 et 2009, il anime avec François Roche l'atelier (*n*) *Certainties* à Columbia University (New York) et USC (Die Angewandte, Vienne). Fornes entame alors une importante série d'installations où chaque prototype constitue une nouvelle étape dans la recherche d'un véritable « continuum » entre conception et fabrication numérique. En 2008-2009, les projets *Vertebrae v2*, *Echinoids* et *n/edg* étudient différents systèmes de surfaces aux effets spatiaux et texturaux inédits. En 2010, le *nonLin/Lin Pavilion* (produit par Le Frac Centre) se compose de bandes d'aluminium usinées et conçues comme autant de variations formelles calculées par ordinateur. Une fois assemblées et rivetées, les 6500 pièces dessinent un réseau sinueux qui prolifère dans l'espace d'exposition tout en dégageant des parcours intérieurs. La dimension physique et architectonique des installations de Fornes mise également sur la lumière et les principes de circulations, afin, précise l'architecte, d'« inscrire ces géométries complexes et non standard dans le monde réel ». Exposant aujourd'hui dans les galeries et musées du monde entier, Marc Fornes intervient au sein de nombreuses écoles d'architecture et développe également une activité de commissaire (à partir de la plate-forme *Scriptedbypurpose* qu'il a créée en 2007). En 2012, il a réalisé un showroom pour Louis Vuitton à Londres.

Focusing his research on computational protocols applied to the design of built environments, architect Marc Fornes (b. 1975) explores technical and epistemological mutations through his use of digital tools. Within his laboratory THEVERYMANY™, he pursues a practice of architectural experimentation founded on the production of prototypes on a 1:1 scale. Following his studies at the Strasbourg School of Architecture, the KTH Royal Institute of Technology (Stockholm), and the Architectural Association (London), Marc Fornes collaborated on the Zaha Hadid project for the *Médiathèque Intercommunale of Pau* (2004-2007). In late 2005, he launched his blog *www.theverymany.com*, a genuine research platform devoted to the study of computing and the writing of algorithms applied to design, which he continues to feed. Between 2007 and 2009, he led with François Roche the workshop (*n*) *Certainties* at Columbia University (New York) and USC (Die Angewandte, Vienna). Fornes then threw himself into an important series of installations where each prototype constitutes a new step in the search for a genuine "continuum" between digital design and fabrication. In 2008-2009, the projects *Vertebrae v2*, *Echinoids* and *n/edg* focused on different surface systems with innovative spatial and textural effects. In 2010, the *nonLin/Lin Pavilion* (produced by Frac Centre) consists of aluminium strips manufactured and designed like computer-generated formal variations. Once assembled and riveted together, the 6,500 pieces form a sinuous network that proliferates in the exhibition space while making room for interior trajectories. The physical and architectural dimension of Fornes' installations also relies on the use of light and the principles of circulation in order, as the architect explains, "to inscribe these complex and non-standard geometries in the real world". With his work now on display in galleries and museums around the world, Marc Fornes teaches in various architecture schools and is also active as a curator (using the platform he created for this purpose in 2007, *Scriptedbypurpose*). In 2012, he designed a showroom for Louis Vuitton in London.



LOUIS VUITTON, LONDRES, 2012

(collaboration Yayoi Kusama)



**NONLIN/LIN PAVILION, 2010**  
—  
Coll. Frac Centre, Orléans





### **DOUBLE AGENT WHITE, 2012**

COLL. CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, PARIS

Produit en 2012 dans le cadre de la résidence artistique de Marc Fornes à l'Atelier Calder (Saché, France), ce pavillon est une « variation computationnelle » autour du volume et des limites de « la chambre » en tant qu'unité architecturale minimale. *Double Agent White* se présente comme une enveloppe formée de neuf sphères intriquées et ajourées, filtrant la lumière et délimitant un espace fluide et immersif. L'innovation du projet repose sur une combinaison inédite de scripts informatiques : un système d'agents doubles (« double agent system »). Le premier niveau définit les principes géométriques, infrastructurels, et vise l'optimisation du nombre de pièces d'aluminium (afin de faciliter l'assemblage, le stockage, et ainsi la mobilité de la pièce). Le second niveau d'algorithmes, informé par le premier, travaille à un degré de résolution plus élevé ; leurs trajectoires complexes ajoutent les volumes et définissent des ouvertures au tracé ornemental. La superposition de ces deux niveaux d'agents génère ainsi la surface à double courbure du pavillon. Structure et ornementation procèdent ici d'un même mouvement génératif et fusionnent dans une dimension environnementale.

Produced in 2012 in the context of Marc Fornes' artistic residency at Atelier Calder (Saché, France), this pavilion is a "computational variation" on the volume and limits of the "room" as the minimal architectural unit. *Double Agent White* presents itself as an envelope formed by nine closely interlinked and openwork spheres, filtering the light and delimitating a fluid and immersive space. The project's innovation rests on an unusual combination of computer scripts: a double agent system. The first level defines the geometric, infrastructural principles and aims at the optimisation of a number of pieces of aluminium (in order to facilitate the assembly, storage, and mobility of the piece). The second level of algorithms, informed by the former, aims for a higher degree of resolution; their complex trajectories create openings with ornamental tracings in the volumes. The superposing of these two levels of agents thereby generates the pavilion's double-curve surface. Structure and ornamentation proceed here from a single generative movement and blend in an environmental dimension.